周易本義拾遺

周易本義拾遺卷之六　李文炤著

文言傳

此篇申彖傳象傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說因可以例推云○按原本止有乾坤二卦今從吳氏取繫辭傳內共十八條附之

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也○長丁丈反下同幹古旦反　元者生物之始天地之德莫先於此故於時爲春於人則爲仁而衆善之長也亨者生物之通物至於此莫不嘉美故於時爲夏於人則爲禮而衆美之會也利者生物之遂物各得宜不相妨害故於時爲秋於人則爲義而得其分之和貞者生物之成實理具備隨在各足故於時爲冬於人則爲智而爲衆事之幹幹木之身而枝葉所依以立者也**君子體仁足以**

長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事

以仁爲體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其所會則无不合禮使物各得其所利則義无不和貞固者知正之所在而固守之所謂知而弗去者也故足以爲事之幹

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞○此第一節中彖傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之爲古語也○按生長收藏天道之常也仁義禮智人性之蘊也萬物資始若軀幹之有元首善孰得而先之品物流形若交際之有延賓嘉孰得而外之各正性命若刀鎔之于收斂而義有不宜者無矣保合太和若敬柱之于牆壁而事有不支

者鮮矣天下一家中國一人是亦天道之元也大經三百小曲三千是亦天道之亨也百官得宜萬民得所是亦天道之利也守經知宜遭變知權是亦天道之貞也君子惟健故四德根心而時出及其至也純亦不已矣

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

樂音洛確苦學反龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也◎拔陽而在下是龍德而隱者不易乎世邪世不能亂也不成乎名小善不自居也既不易矣則必至于遯既不成矣則孰從而是之而皆无所悶非誑諸心者而能之乎憂樂之過

未嘗无精而或行或違曾无意必固我之私蓋其天定耳確乎不拔深根而固植假與木之象以明之也子淵茂叔足以當此矣

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也行下孟反

○正中不潛而未躍之時也常言亦信常行亦謹盛德之至也閑邪存其誠无斁亦保之意言君德也若釋大人之爲九二也◎按德施之普以龍德之正中也庸信庸謹蓋无邪之可閑而誠亦无待于存矣然猶若閑且存焉所以爲不已也善被于世而心不自足德若于外而人自化之美利不言君德不已其備乎告但淳者蓋存其德而所遇之不偶耳

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣幾音機。忠信主於心者无一念之不誠也修辭見於事者无一言之不實也雖有忠信之心然非修辭立誠則无以居之知至至之進德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也。按聖人之德業一于誠而已誠至而明生焉理之方萌謂之幾事之已定謂之義知至知終以易而知也至

之終終之行无假乎力也非反復道者而能然耶獨舉修辭者因兌而言不驕不憂伊周其當之乎

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎離力智反。內卦以德學言外卦以時位言進德修業九三備矣此則欲其及時而進也○按无常无恒皆不果之意巽之德也非爲邪上之邪非離同德之羣惟自強不息及時以進修耳則雖進而何咎乎上而進者舜禹也下而退者文王也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本

乎天者親上本乎地者親下則各從其類也作起也物猶人也覩釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地者謂植物物各從其類聖人人類之首也故興起於上則人皆見之○按同聲相應黃鐘大呂之屬同氣相求陽燧方諸之類聖作物覩所謂大人造也亦同類之自感耳萬物相見乎離故以覩言之動物之呼吸本天植物之根荄本地无有離其類者聖作物覩堯舜以之

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔助之也○此第二節申象傳之意○按陽爻至貴天位至高而居衆賢之上可謂盈矣然失位遠民而莫之輔其可久乎過中失正動必

夬決自恃矣能无悔哉潛龍勿用下也見龍在田時舍也舍音捨。言未爲時用也終日乾乾行事也或躍在淵自試也未遽有爲姑試其可飛龍在天上治也居上以治下亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也治直吏反。言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣。此第三節再申前意。◎按初之下也與氣機合也二德施雖可普而將方合之三之反復于道即其所行之事耳四雖將進猶必自試而不輕爲五既造矣爾有不治者乎上處盈而不返窮之災宜矣夫內聖外王同條而共貫者也用九以天德而天下治也豈曰誣哉潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明雖不在上位然天下

已被其化**終日乾乾與時偕行**時當然也**或躍在淵乾道乃革**離下而上變革之時**飛龍在天乃位乎天德**天德即天位也蓋惟有是德乃宜居是位故以名之**亢龍有悔與時偕極**

乾元用九乃見天則剛而能柔天之法也○此第四節文申前意◎

按初推位下故其氣藏潛藏與之伏也二身雖含而道已著文明雖之雖也三所為之事必當其時四必雖自試而道固當革矣五治之盛因德之降上雖道窮亦因時極聖人之于人事皆天理之時措耳故用九治功外著而天則之內蘊可見焉

乾元者始而亨者也始則必亨理勢然也**利貞者性情也**收斂歸藏乃見性情之質**乾始能以美利利天下不言所利大矣**

哉始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝馬則言所利矣大哉乾乎剛健中正純粹精也剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔不得言中正者不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之別也六爻發揮旁通情也旁通猶言曲盡時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也施始豉反。言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也。此第五節復申首章之意◎按乾之四德約之則二其陰陽之象乎統之則一其元化之運乎始而亨者資

始而流形也性情者各正而保合也蘊焉之
謂性天命之散殊發焉之謂情大和之克塞
始即元也以美利利則亨矣利及于天下而不
待言其所利則利貞矣往而非一元之周
流哉六爻皆健而初三五則剛而健二五皆
中而乃則正而中其剛健則无陰柔之雜至
美而純純焉則其中正則无偏曲之迹齊同而粹
焉其純粹焉則无表裏之異致盡善而精焉此
乾之所以為大也既大明一卦之終始而又
旁通六爻之情則乘天之德御天之道若雲
行雨施而大亨天下平而至正矣傳曰四德
之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四
者

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也

行並下孟反未見之見賢遍反○成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾◎按

德成而發之行皆有可見之迹矣特其位隱故其業猶未底于成陽氣之所以潛藏也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之爲大人也◎按學以聚之多見多聞也問以辨之寡疑寡殆也寬以居之勿忘勿助也仁以行之去私去欲也此天下所以共見其文明之德與

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣重直龍反下同○重剛謂陽爻陽位

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎九四

非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也○按三四皆居兩乾之間故曰重剛三過乎中是以時行而多懼四不及乎中是以將革而多疑三才分立而人親地故凡質言人者多不于四而于三云

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

夫音扶先悉薦反後胡豆反○大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之人與天地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以梏於形體而不能相通大人无私以道爲體曾何彼此先後之可言哉先天弗違謂意之所爲默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之回紇謂郭子儀曰卜者

言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者雖未及乎夫子之所論然其至公无我亦可謂當時之大人矣◎按覆載无私則合德矣照臨无蔽則合明矣居倂有則則合序矣賞罰有章則合吉凶矣先天者開物以前民也窮神而繼其志故大弗違爲後天者因時以立政也知化而述其事故奉天之天時焉天德具備則孰得而違之乎

亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪喪息浪反○所以動而有悔也其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第二第三第四節之意◎按進退存亡者[illegible]物能知

險斯不入于險而何至于極乎君有耄期倦于勤之歎臣有寵利居成功之辭皆善處亢者也

坤至柔而動也剛至靜而德方剛方程牝馬之貞也方謂生物有常後得主而有常程傳曰主下當有利字含萬物而化光復明亨義坤道其順乎承天而時行復明順承天之意。此以上申象傳之意◎按柔靜之中而剛方出其闢牝馬之所以行地无疆也曰處乎後故得主而不失其常焉坤以藏之无乎不含萬物皆致養焉其化則光西南之所以利也其性之順凡有所爲特承天而以時行之安貞之所以吉也德合于乾不亦宜乎

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃

臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也古字順慎通用按此當作慎言當辨之於微也◎按積者履霜也餘則堅冰至矣自始凝而馴至其漸昭然復小而辨于物而陰柔之資不能也不謹于其微則將何及矣直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也此以學而言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內方外程傳備矣不孤言大也疑故習而後利不疑則何假於習◎按傳曰君子主敬以直其內守義以方其外敬立而內直義形而外方義形于外

非在外也夫敬以涵義之體義以達敬之用內外夾持其能甚備德所以不孤而大也坎性多疑而德慮則循懼之有地道之光此乎孟之集義程之主敬深有得于此務耳乾一而實故誠存坤二而虛故敬立乾陽而舒故仁行坤陰而斂故義方于古作聖之途不外于　斯二者矣

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

按成象而效法之是以无成始物而作成之是以有終發而光大不亦宜乎諸葛司馬之為社稷臣以此而已傳曰處下之道不有其功耳非含藏終不為也含而不為不盡　忠者也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

按變化則无知者且蕃閉則先

覺者亦隱晦當然也知阻則不進于阻不謹而能免于害耶古之逸民其用此道夫君子黃中通理黃中言中德在內釋黃字之義也正位居體雖在尊位而居下體釋裳字之義也美在其中而暢於四支發於事業美之至也美在其中復釋黃中暢於四支復釋居體◎按坎有道義又為身象黃中而通于腠理其中之形平正位而居于下體其順之至乎暢於四支不言而喻也發於事業无所用而不周也曾思不伸聊之學由此其選也乾道之聖人進修而不已坤道之聖人暢發而不窮進修者所知之精明暢發者所行之克實其德業之歸一而已矣陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地

之雜也天玄而地黃爲于僞反離力智反夫音扶。疑謂均敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬盖氣陽而血陰也玄黃天地之正色言陰陽皆傷也。此以上中象傳之意◎按陰道窮則疑於陽矣然終无敵陽之理也故其稱之如此正名分警人心易之爲教嚴矣哉

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡係于苞桑此釋否九五爻義◎按安危者身存亡者位治亂者政

同人先號咷而後笑大師克相

子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭斷丁管反臭昌又反。釋同人九五爻義言君子之道初若不同而後實无間斷金如蘭言物莫能間而其言有味也◎按君子之道如或所見之不同而至于相非然中正之道終莫得而間焉化為重離虛明洞達故以同心象之

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也釋大有上九爻義然在此无所屬或恐是錯簡宜在第八章之末◎按化震為足而應四是謂履信中虛為心而比五是謂思順陽剛居上而

衆尊之則賢之義也○勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也釋謙九三爻義德言盛禮言恭言德欲其盛禮欲其恭也○按以功下人民必服之張氏曰德之盛而充實如山焉禮之恭而接下如地焉此謙所以長保其位也子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介于石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰

知柔知剛萬夫之望幾音機先見之見賢遍反○此釋豫六二爻義漢書吉之之間有凶字○按豫承乘陰邪而中正自守故不至于諂瀆也微彰者理之迹柔剛者事之體子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎此之謂也此釋噬嗑初九爻義善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可揜罪大而不可解易曰何校滅耳凶去羌呂反○此釋噬嗑上九爻義○按此小失而有

咎者所以還其旅而使之不行窮困而多
辛者所以厚其毒而戒以不聽天道然也子

曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉

復行之復扶又反。殆危也庶幾近意言近
道也此釋復初九爻義◎按修身以道庶幾
則近之矣程子曰既未能不勉而中所欲不
踰矩是有過也然其明而剛故不遠復也學
問之道无他也知其不善
則速改以從善而已

初六藉用白茅无咎

子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣

夫音扶。釋大過初
六爻義◎按以柔居

下其道究然過則有失惟過于慎則无所失故无咎

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮此引咸九四爻辭而釋之言理本无二而殊塗百慮莫非自然何以思慮爲哉必思而從則所從者亦狹矣日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉信音伸○言往來屈信皆感應自然之常理加憧憧焉則入於私矣所以必思而後有從也尺蠖之屈以求信也龍

蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用
安身以崇德也蠖紀縛反蟄直立反。因言屈信往來之理而又推以言
學亦有自然之機也精研其義至於入神
之至也然乃所以爲出而致用之本利其施
用无適不然信之極也然乃所以爲入
而崇德之基內外交相養互相發也過此
以往未之或知也窮神知化德之盛也下學之事
盡力於精義利用而交養互發之機自不能
已自是以上則亦无所用其力矣至於窮神
知化乃德盛仁熟而自致耳然不知者往而
屈也自致者來而信也是亦感應自然之理
而已張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一
不測爲神此上四節皆以釋咸九四爻義◎
按俞氏曰思者柰所欲慮者防所惡柴氏曰
同歸而殊塗天下无二理一致而百慮天下

无二一心夫相感而利利生則不感於告矣通神明之德非但精義入神也知變化之道非但利用安身也豈非先天之至乎感之為卦乃後天之中氣下篇之託始而九四當心位則一卦之主也故夫子極言之

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也。藏才浪反

釋解六三爻義◎按處非其據而又播惡于衆是盜雖自外至而招之則由己矣三處重險之間故為盜為淫而可醜如此

易曰公用射隼于高墉之上獲

之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也括結礙反。此釋解上六爻義◎按天地藏用聖人藏密君子藏器是以能屈能伸而无不利也動而不括具震之德乎天地絪縕萬物化醇男女搆精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也絪音因縕紆云反。絪縕交密之狀醇謂厚而凝也言氣化者也化生形化者也此釋損六三爻義◎按天包地外地處天中損體象之艮少男也兌少女也相合則交矣致一則何疑之有耶子曰君子安

其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶易其之易以致反。此釋益上九爻義◎按項氏曰危動不與者莫與之與无交不與者取與之與柴氏曰傷言莫之與則傷之者至矣以上九事利自益故也易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可

得見邪釋困六三爻義○按據石恥之則名辱困土收之則身危化為大過有棺槨之象不祥之甚也故死期將至子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也知音智鮮先典反勝音升○此釋鼎九四爻義○按不勝其任由自信之不審也錢氏曰古之人君必度德量力而後授之官古之人臣亦必度德量力而後居其位雖百工胥吏猶且不可況三公乎不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也幾音機○釋節初九

爻義○陟郊反○曰爻義上出處之節此兼及於言語之節各說爲曰言亦其象也蓋口舌乃人一身之門戶樞機之所重也鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不愼乎行下孟反見賢遍反○釋中孚九二爻義○按兌主出言巽主制行門之闔闢在樞弩之張弛在機德業之存發在言行亦之

人尤悔寡而祿在其中此好爵之所以縻歟

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍幽贊神明猶贊化育龜筴傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生滿百莖參天兩地而倚數參七南反。天圓地方圓者一而圍三三各一奇故參天而爲三方者一而圍四四合二偶故兩地而爲二數皆倚此而起故揲蓍三變之末其餘三奇則三三而九三偶則二二二而六兩二一三則爲七兩三一二則爲八觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命和順從容无所乖逆統言之也

理謂隨事得其條理析言之也窮天下之理盡人物之性而合於天道此聖人作易之極功也◎按不測之謂神有赫之謂明造化之妙用也聖人幽贊之倚設衍式而著於是乎生焉天包地外其數得三地處天中其數得二造化之定體也乎人參之兩之變化不窮而數於是乎倚焉觀變於陰陽而錯綜以形發揮於剛柔而動靜以別於是乎爲之卦爻以象之此伏義之易也和順於道德而得其理・然後理於義而盡其分然窮畢盡性而極大人功然後至於命而合大天即於是乎示之義命以謂之此交于之易也假於蓍原於數成於盡交而至歸於義命此聖人所以不待已而有作乎

右第一章

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

兼三才而兩之總言六畫又細分之則陰陽之位間雜而成文章也◎按陰陽氣也柔剛質也仁義德也初二為地三四為人五上為天此六畫而成卦也初三五為陽二四上為陰於以考其當位與否此六位而成章也如是則在天之命在人之性乃各有理之可循聖人豈苟作者哉

右第二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯

薛音屑後同射食亦反。邵子曰此伏羲八卦之位乾南坤北離東坎西兌居東南震居東北巽居西南艮居西北於是八卦相交而成六十四卦所謂先天之學也

數往者順知來者逆是故易逆數也

數色主反。起震而歷離兌以至於乾數已生之卦也自巽而歷坎艮以至於坤推未生之卦也易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤為次故皆逆數也。逆數之數去聲◎按天浮於上者也地對於下者也故曰天地定位定也者亙宇宙而不變也山發於西北澤滙於東南中原之勢也山之止也水會之水之行也山分之高者降下者升故曰山澤通氣雷奮天下者也風旋于上者也故曰雷風相薄其周旋也自外其奮擊也自內是以相薄也且出于東者也月生于西者也晝夜代明盈不已焉故曰水火不相射火宗日水本月此先

天之義也陰陽對待是謂相錯自震至乾自巽至坤溯而數之往去之運也其陰陽之數一而二二而三左旋而順焉自艮至乾自兌至坤推而知之來回之氣也其陰陽之數亦自一而二二而三右旋而逆焉夫易之義因交易而立各也陽之中必自陰以濟之陰之中必有陽以救之惟其數之逆也而後相錯之體成不然則何以極數而知來耶

右第三章

雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之晅喧兒反

說音悅下同○此卦位相對與上章同◎按震巽陰陽之始也雷以動之而乘其權焉風以散之而宣其化焉而物於是乎生矣坎離陰陽之中也雨以潤之而淪其精焉日以晅

之而舒其氣焉而物於是乎長矣艮兌陰陽之終也艮以止之而各完其質焉兌以說之而各遂其情焉而物於是乎成矣乾坤陰陽之統也乾以君之而其覆无偏焉坤以藏之而其載无疆焉而物於是乎得所矣此先天對待之運也

右第四章

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮帝者天之主宰邵子曰此卦位乃文王所定所謂後天之學也萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南

南而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮 聽平聲嚮讀作向。上言帝此言萬物之隨帝以出入也。按後天流行之運其義如此或言帝或言方互言以相發耳

右第五章 此章所推卦位之說多未詳者

神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也撓乃飽反熯呼旦反。此去乾坤而專言六子以見神之所爲然其位次亦用上章之說未詳其義。按天地形體也乾坤性情也以主宰謂之帝以妙用謂之神動撓之木之候也熯之火之候也說之金之候也潤之水之候也終且始之土之候也然流行之用終不外對待之體焉是故乾坤退居不用之位而否泰之體仍如故也坎離各居其中

之位而既濟未濟之體仍如故也雷風山澤互居其方而咸恒損益之體亦无往而不相值焉天地相交不待言矣而水火何嘗不相逮雷風何嘗相悖山澤之氣何嘗不通也哉乾坤坎離相錯震巽艮兌相綜此變化之所以不窮而萬物於是乎成矣

右第六章

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也此言八卦之性情◎按純剛故健純柔故順動則往入則伏陷則實麗則虛止則縱說則散此性情之相錯也動則行止則靜入則隱說則顯此性情之相綜也

右第七章

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊遠取諸物如此◎按馬健而知險牛順而知阻龍體隱而聲揚豕形汚雜色文雉性狠羊群和此物類之相錯也龍尚德狗恃威雞善伏羊好隨此物類之相綜也

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口近取諸身如此◎按首剛而能統腹柔而能容足動股主静耳内聰目外明手作事口出言此體質之相錯也足行還手執陶股出舊口新新此體質之相綜也

右第九章

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女索色白反長丁丈反少詩照反下章同。索求也謂揲蓍以求爻也男女指卦中一陰一陽之爻而言◎按三男本坤體各得乾之一陽而成男陽根於陰也三女本乾體各得坤之一陰而成女陰根於陽也父母中子相錯長幼相綜而其用无窮矣

右第十章

乾爲天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲駁馬爲木果圜音圓駁邦角反○荀九家此下有爲龍爲直爲衣爲言○乾純陽偏言天也圓卽其體矣主萬物者君始萬物者父其粹玉也其剛金也後天之合乃寒與冰先天之色則大赤也其像爲馬而純極則良剛極則老无柔則瘠數變則駁矣圓而資始非木果乎○陽德之純以龍像之動而不回所以直也其上覆也似衣其純氣也似言坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛爲大輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑釜房甫反嗇音色○

荀九家有爲牝爲迷爲方爲囊爲裳爲黃爲帛爲漿。柄當作枘◎按純陰持載地也資生而致養之母也利物非泉布乎虛而有容非釜乎虛而常斂則吝嗇也載物而成質猶均之載似之土以成器也以像則牛而生生相繼子母似之體方量廣與之大者陰畫相叠謂之文偶畫成文謂之衆虛體能受謂之柄黑則先天之色也。以質則牝以性則迷以形則方虛受囊也下承裳也黃者中之色帛者柔之體漿者致養之用也

震爲雷爲龍爲玄黃爲旉爲大塗爲長子爲決躁爲蒼筤竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲的顙其於稼也爲反生其究爲健爲蕃鮮。旉音孚筤音郎萑音丸馵主樹反蕃音煩。荀九家有爲玉爲鵠爲鼓。吳氏曰

王當作圭陽當作鴹未知是否◎按陽奮於地雷也藏於淵龍也乾坤始交其色玄黃之生機莫禦其質男矣動而无阻萬物出焉震之大者陽始謂之長子陰伏躁陽奮斯決之矣蒼者後天之色木實未虛則筤竹與萑葦也得乾之初故其象爲馬而外張則善鳴下動則馵足速行則作足陽少陰多則的顙矣東作之物莫盛于稼而下實則反生矣勿謂一陽之微也浸長則健浸昌則蕃鮮爲亦觀其究乎。玉內蘊鴹高舉鼓外振陽生而奮是以之象

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦下爲長之長如字。荀九家有爲楊爲鸛。白當作帛吳氏曰鸛當作鴻未知

是否○按賛善入者木也氣善入者風也陰始謂之長女繩直所以制木也工所以引繩也柔而有制豈非帛乎木滋培而不已故長曰高風作止而靡常故進退且不果臭亦風之類矣陰少陽多故寡髮廣顙而多白眼入而不已故近利市三倍勿謂一陰之微也久而堅凝其究有不躁者乎○陽木之柔者鶴禽之伏氣者也

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其於人也爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其於馬也爲美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其於輿也爲多眚爲通爲月爲盜其於木也爲堅多心楺如九反亟紀力反曳以制反○荀九家有爲宮爲律爲可爲棟爲叢棘爲狐爲蒺藜爲桎梏

。可當作同◎按內明水也外暗溝瀆也其止隱伏其行矯輮巧中堅輪中勁亦矯輮之物也陷故加憂室故心病而耳痛血乃水類亦其色也得乾之中亦有馬像而剛中則美脊陽陷則亟心上下俱柔則下首薄蹄而曳矣推之於輿非眚乎水流故通其精月也隱而險焉盜也推之於木內剛若是非堅多心者手。身隱於宮氣陷於律同之內其中實也似棟。其多險也似棘其譽害也似狐蒺藜險之至也桎梏陷之至也

離爲火爲日爲電爲中女爲甲胄爲戈兵其於人也爲大腹爲乾卦爲鼈爲蟹爲蠃爲蚌爲龜其於木也爲科上槁　乾音干蟹戶買反蠃力禾反蚌步項反。荀九家有爲牝牛◎按外明火也其精日也其光電也虛中謂之中女外堅若甲胄爲上銳若戈兵

焉中虛則腹大矣燥則乾矣介蟲之屬皆剛鼈之類也而鱉善守蟹善衛鱗相麗蚌虛靜竈文明其體實相似矣推之於木虛而上乾非科上槁者乎。得坤之純故為牝牛 **艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為閽寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節** 蓏力火反黔其廉反喙況廢反。荀九家有為鼻為虎為狐◎按止於地上者山也萬物入焉路之徑者少剛居上石之小者上且下時則門闕也物之生長以果蓏而成人之出入以閽寺而服手之執物則類于指矣狗鼠之牙黔鳥之喙皆剛之外見者推之于木非堅多節者乎。鼻外實內虛且有止之象焉虎剛暴狐柔媚皆止物之獸也

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決

其於地也爲剛鹵爲妾爲羊鹵力杜反。荀九家有爲常爲輔頰◎按水塞其流澤也陰終謂之少女巫專以言交神者口古則撫論諸人矣肅殺之時實落條枯非毀折乎陰柔之求陽進逼之非附決乎堅而潤者乃剛鹵也妾即少女內剛外說非羊而何哉。陰文外者旟常似之陰畫外時輔頰似之

右第十一章此章廣八卦之象其間多不可曉皆求之於經亦不盡合也◎按此章廣八卦之象不專主於釋經也故或經之所有而器之或經之所无而推之以其類闡其當以使人之自得若以爲不盡合於經而不致察則聖人之意殆隱矣

序卦傳

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也按乾坤既判萬物將生氣化成形盈於天地之間所謂无極之眞二五之精妙合而凝也乾道成男坤道成女而生生不已矣物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也蒙其氣也穉其質也其在於人知識未開純一无僞發之者不可以不愼也物穉不可不養也故受之以需需者飮食之道也雨露之滋所以養植物也飮食之道所以養動物也鳥獸之飮食天地制之而生民之飮食則非聖人不能成之矣飮食必有訟利之所在害即伏焉欲之所射理斯辯焉飮食所以生訟也乾故受之以訟

儆以悠家濟生融

而況於上世乎

訟必有衆起故受之以師

師者衆也人情各徇其私則不以理爲尚直而[illegible]以勢爲強弱矣訟師相因亂之所以滋也

衆必有所比故受之以比比者比也

下夫有莫萬[illegible][illegible][illegible]大德繫聚則衆歸親附之矣○又按天地之間只始皆水而已動乎其下而物生止于其上而物著與天相遠而兩儀判與地相比而萬國分其序豈不昭然邪

比必有所畜故受之以小畜天生斯民樹之司牧治之而爭奪息導之而生養遂非有所畜其能止焉而不散乎

物畜然後有禮

故受之以履衣食既足恒心斯存典可得而敘矣禮可得而庸矣禮者人之所履進

履而泰然後安故受之以泰吳氏云鄭木无而泰

二字◎按人有禮則安无禮則危物各得其所後故王道大成而世運泰矣泰者通也物不可以終通故受之以否氣化之盛衰人事之得失反覆而相尋未有恒泰而不否者物不可以終否故受之以同人程子曰天地不交則爲否上下相同則爲同人又世之方否必與人同力乃能濟也與人同者物必歸焉故受之以大有海宇雖廣其理同也億兆雖衆其心同也所好好之所惡惡之而物不歸者鮮矣大有何疑哉有大者不可以盈故受之以謙志不可滿欲不可從有大而盈驕侈之所由肆也可不謙與有大而能謙必豫故受之以豫高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也而此必廢乎其豫矣豫

必有隨故受之以隨平易近民民必歸之必隨而物不樂隨者未之有也以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也以喜隨人則同心協力而事可爲矣蠱乃所以有事也有事而後可大故受之以臨臨者大也洪水不起則平成之業不興暴亂不生則弔伐之功不著故可大之績由事而生以貴臨賤非大之象耶物大然後可觀故受之以觀巍巍乎其有成功煥乎其有文章所以大而可觀也可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也瞻仰既深信從必衆雖平昔之有間者亦合矣物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也程子曰人之合聚則有威儀上下物之合

聚則有次序行列合必有文也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也儀文盛而實行衰枝葉彫而本根露致飾而亨則已盡而能无剝耶

物不可以終盡剝窮上反下故受之以復物无終盡之理雪霜之後必有陽春榾上之餘必有夜氣窮於上斯反於下矣剝復相因有固然者

復則不妄矣故受之以无妄周子曰身端心誠之謂也誠心復其不善之動而已矣不善之動妄也妄復則无妄无妄則誠矣

有无妄然後可畜故受之以大畜誠蘊於中則充實而有光揮所畜者不期大而自大焉

物畜然後可養故受之以頤

頤者養也所畜者既大則當優游涵泳以養之蓋大可為也化不可為也在熟

之而已矣不養則不可動故受之以大過[illegible]養未上而見之施爲其氣餒矣古之人處非常之變而不動心者其義之有素也物不可以終過故受之以坎坎者陷也天下之理中焉止矣大過則陷溺之咎所不免焉陷必有所麗故受之以離離者麗也陷則資才力優者以拯之且困心衡慮事理之所由明是以得所麗也既麗則交感而丞丁矣夫物之相麗者孰若夫婦之一乎

右上篇

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父

子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也按天地之生生物氣化也夫婦之生生人形化也禮義交錯而人倫察矣萬化始于閨門一與之齊而可不久乎物不可以久居其所故受之以遯遯者退也知足不辱知止不殆久居其所而不退豈逆於物理者故自夫婦以外無常久之事也物不可以終遯故受之以大壯天人蟄之極所以作也龍蛇之蟄所以奮也退之極則有時而大壯矣物不可以終壯故受之以晉晉者進也有其具有其時則可以進而有爲不然則罔矣進必有所傷故

受之以明夷夷者傷也修之不已則踰高之不已則慄馳之不已則蹶引之不已則迭進所以有傷也傷於外者必反其家故受之以家人以義合者有時而離以恩合者不而嚴傷於外而反其家人情之常也家道窮必乖故受之以睽睽者乖也周子曰家人離必起於婦人故睽次家人以二女同居而其志不同行也堯所以釐降二女于潙汭舜可禪乎吾茲試矣乖必有難故受之以蹇蹇者難也情疏則忿怨生義薄則爭奪起乖而无難其可得乎哉物不可以終難故受之以解甘苦備嘗而閱歷熟矣救疾既多而智慮生矣難之所以解也解者緩也緩必有所失故受之以損難之既緩

則吾心牛宴安酖毒中是而滋矣非損而何耶損而不已必益故受之以益程子曰盛衰損益如循環然損極必益理之自然也益而不已必決故受之以夬夬者決也益而必決猶溢而必潰也然懲忿窒欲則修身之益弘矣遷善改過則克己之功決矣決必有所遇故受之以姤姤者遇也薰猶不同器而藏堯桀不共國而理有所決斯有所遇矣物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也德不孤立必以類應焉有遇而不聚者哉聚而上者謂之升故受之以升同寅協恭相聚而上也共天位治天職食天祿升莫惟高升而不已必困故受之以困力有時而竭勢有時而窮升之至而不困者鮮

矣**困乎上者必反下故受之以井**困上而反下其猶傷外而反內乎物之至下者困莫井若也養而不窮而困可紓矣**井道不可不革故受之以革**井之爲物有之則穢敗易之則清潔不可不革者也君子有日新之學有更化之政其取諸此歟**革物者莫若鼎故受之以鼎**鼎之爲物變腥而爲熟易爛而爲柔善革者也君子學必幾於能化治必底於時雍其取諸此與**主器者莫若長子故受之以震**鼎重器也長子傳國家繼位號者也故能主焉大人世及豈王者之私意乎**震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也**程子曰動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理所以止也**物不可**

以終止故受之以漸漸者進也躁動則无序欲速而反不逹矣止而有節故能以漸而進也進必有所歸故受之以歸妹自卑而進必底於高矣自邇而進必究於遠矣六禮備而室家宜豈非以漸而歸者乎得其所歸者必大故受之以豐豐者大也細流歸於江海則江海大萬民歸於帝王則帝王大至善歸於聖賢則聖賢大故得所歸而豐也窮大者必失其居故受之以旅好大喜功或顛蹶而不振窮高極遠或流蕩而不返皆失其所居者也以位則不保以德則无成非旅而何旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽何以取容巽者不得其死好勝者必遇其敵能巽則无往而不入矣入而

後說之故受之以兌兌者說也相拒則怒相入則說相物之大情也說而後散之故受之以渙憂則鬱結說則舒散人心之氣機也渙者離也物不可以終離故受之以節人心散渙必有以防閑之紀綱法度數明而後天下之事可舉也豈任其離也哉節而信之故受之以中孚節所以制於外也孚所以信於中也節得其道則上能信從之下亦以信守之矣有其信者必行之故受之以小過信蓄於中則行必見於外矣然自恃其信而不能止於義焉其能免於小過之歸歟有過物者必濟故受之以既濟才德既殊事業足濟此其所以既濟也物不可窮也故受之以未濟

終焉 程子曰既濟矣物之窮也窮而不變則无不已之理未濟則未窮也未窮則有生生之義焉。又按天地之終其歸於水乎渙則土釋矣節則澤瀦矣既濟未濟皆以涉川言之豈非一元之往復乎

右下篇

雜卦傳

乾剛坤柔 按一而實故剛二而虛故柔乾尚質坤尚文乾善知坤善行乾主義坤主利乾處先而始物坤處後而終之其用相反而實則相成矣。大象自强不息天德之漸也厚德載物王道之基也

比樂師憂 樂音洛◎按一人撫四海故樂一將統三軍故憂順在下者无思不服也險在內者隱情以虞也師无比則惟兵不祥比无師

則積弱少威一張一弛文武之道也○大象容民畜衆井田之防也建國親侯封建之公也

臨觀之義或與或求以我臨物曰與物來觀我曰求或曰二卦互有求與之義◎按處中毀外而一人作則吾所與也居上示下而百辟皆刑彼來求也臨君兼乎師涵胥之澤洽觀師兼乎君鼓舞之用神道固並行以相濟乎○臨與萃交大象教思容保交事也除戎器戒不虞武備也觀與升爽大象省方而設教推而廣之也積小以高大登而崇之也

屯見而不失其居蒙雜而著見音現○屯震遇坎震動故見坎險不行也蒙坎遇艮坎幽深艮光明也或曰屯以初言蒙以二言◎按陷者居尊位而動者磐桓故見而不失其居陷者比群陰而止者光明故雜而著天降下民作之君作之師屯蒙之義不其備哉○屯與解交大象經綸所以更新也敖

寄所以除舊也蒙與蹇交大象果行育德以成物也反身修德以成已也**震起也艮止也**錮蔽方啟而奮然有為始之之專也馳騖悉收而確然有守終之之事也原其起要其止而吾心之震艮與造化合矣○大象恐懼修省察之於內也思不出位閑之於外也**損益盛衰之始也**方泰而忽有所損衰之始也方否而忽有所益盛之始也反損下之道以節用推益下之道以裕民斯善于闇始者乎○損與咸交大象懲忿窒欲而欲无不遏矣以虛受人而理无不集矣益與恆交大象遷善改過而用无不行矣立不易方而體无不立矣**大畜時也无妄災也**止健者時有適然无妄而災自外至◎按有大畜之業自能推而行之時之當然也有无妄之德不能安而處之災之適然也君子盡其在巳者以聽其在天者而巳矣○大畜與遯交大彖

多識以畜其德友於古乎不惡而嚴其擇交於今乎无妄與大壯交大象對時育物其蓋性於人物乎非禮勿履其克私于一已乎

萃聚而升不來也 自外而聚於內故積少而成多往上而不來于下故出小而至大萃拔其尤升登其英則朝无曠職野无遺賢而天下治矣

謙輕而豫怠也 心虛故自輕志滿故自怠輕者以禮節之不使至于過卑怠者以樂和之不使至於太康故盈歉進反各得其宜斯聖人之所以有制於天下也◦謙與剝交大象稱物平施則卑而不屈矣厚下安宅則高而不危矣豫與復交大象作樂崇德則動而能和矣至日閉關則靜而能正矣

噬嗑食也賁无色也 白受采◎頤中有物食其所有白賁无色文其所无用刑而必本於欽恤用禮而必返於樸誠食色之性非君子其孰能裁之◦噬嗑與豐交大象明罰

刱法禁之於未然也折獄致刑懲之於已然也賁與旅交大象明而无敢折謹之於所忽也明愼而不畱施之於所宜也**兊見而巽伏也**見賢遍反◦兊陰外見巽陰內伏◎情見故足以和衆迷伏故足以稱物兊與之用也發露者戒其流洒深潛者戒其狐疑則所以善全其用與◦大象用又講習所以明理學術也申命行事所以成務政術也**隨无故也蠱則飭也**飭與勑同◦隨前无故蠱後當飭◎同心則事功可立是以无故離德則積弊相仍是以嘗飭隨或至於偷安蠱究歸於更化故聖人不畏多事而畏无事乎◦隨與歸妹交大象嚮晦宴息順時而安也永終知儆審幾而動也蠱與漸交大象振民育德有爲而變之居德善俗无意而化之**剝爛也復反也**窮上而生意无餘碩果之爛也返下而動機不息猶人之反也爛雖在外仁可

種而復生矣反非自上運不已而更端矣此剝復之所以爲天行與

晉晝也明夷誅也

誅傷也、晝則明昏夜則明傷夫古今之在天地猶旦暮也黄農以下皆晉也至治安得而不昭泰漢以下皆明夷也大道安得而隱其間雖有理亂之雜譬諸雲霧之賓月星之光耳故君子安莅、大象自昭明德遠於外也濟衆用晦而明蒙於内也

井通而困相遇也

剛柔相遇而剛見揜也◎剛足以決之通也柔足以發之適也通者流長而澤能及物見盡性之量焉遇者源揭而身且難存見安命之守焉易以順性命之理此之謂也◎井與渙交大象勞民勸相澤之敎也亨帝立廟誠之聚也困與節交大象致命遂志仁之成也制度數議德行義之揆也

咸速也恒久也

咸速恒久◎感德最速揚俗雨雪所以心說而誠服也常道可久舊德先時所

以長治而久安也故聖人之於天下人情以爲田**渙離也節止也**風蕩水故離澤坊水故止渙而能聚則人心可以復合矣節而能通則王制可以常行矣放發則不及操切則過均非大中之道也**解緩也蹇難也**難乃旦反◎險在內而動以免之則緩矣險在前而止以遇之則難矣處解之道利於往故機速而才敏處蹇之道利於反故智深而勇況焉往而非進修之實哉**睽外也家人內也**明外者物睽明內者家齊物理之常也能化異而爲同則猜嫌釋於外矣能大同而辨異則和順積于內矣殊塗者咸皆不同歸乎○睽與革交大象同而異而人事辨矣治且明而天運參矣家人與鼎變大象言物行恒而一家則之矣正位凝命而四方象之矣**否泰反其類也**否有疇泰有鄰所謂類也往來消長之不同則无不相反者明

良之世豈无四凶殘賊之朝亦有三仁蓋各從其類云爾○大象裁成輔相以弘化也儉德辟難以保身也

大壯則止遯則退也

止謂不進◎來氏云止當作上○進而有為上也避而不敢為退祇或乘時並趨而非有期於壯或與時偕藏而非有必於避各當其可而已矣

大有眾也同人親也

人歸我則眾君臣之同德也我與人則親友朋之至情也所有既大雖聖哲亦皆歸之所同既堅雖仇敵莫能間之柔得中正豈不足以自立哉○大象遏惡揚善則處之之當乎類族辨物則知之之明乎

革去故也鼎取新也

去起呂反◦以火銷金故者斯去更化之象也以木從火新者斯取守成之象也知革而不知鼎泰不能以及二世知鼎而不知革周不能以制七雄有國家者尚念之哉

小過過也中孚信也

郵孟子小非有悖謬之迹也乎出於中非詭臺緒之私也大信之蘊本无不中也發而鐺驗其節則不然。過矣可不慎乎。小過與劉爻大象過恭過哀過儉制行之宜也饋言語節飲食持身之當也中乎與大過爻大象諫傲纔死法外之賞也獨立遜世自衛之嚴也

豐多故也親寡旅也

既明且動其故多矣◎勢盛則故舊多儀孤則親戚寡於豐而不使過中於旅而猶能守正則不憂於日之昃而无畏於火之焚斯善處之方乎親寡旅側何體也楚辭云吉日兮辰良韓詩云春與猿吟兮秋鶴與飛亦此例也

離上而坎下也

上時掌反下以嫁反。火炎上水潤下◎氣相罹則上既相陷則下相麗而知幾察微明之所由出也相陷而動心忍性誠之所山生也坎離其乾坤之用學神之能事乎。大象繼明照于四方所以不息也常德行習教業所以不

已也**小畜寡也履不處也**不處行進之義◎自知其寡則何敢於犯衆不久於處閑何往於炎謝益雖齊而循能與也[illegible]致[illegible][illegible]能說也柔而失中故无所敢自遂也[illegible]小畜寡婦交人彖繇文德飾之於已也施命告四方論之於人也發與夬交大彖辭上下定民志而天下之分正矣旅辭及下而天下之情通矣**需不進也訟不親也**矣分待時是以不進待情求勝是以不親需以從而避乎險訟以健而遜乎險才同而位不同則各行其志而已[illegible]大象飲食宴樂其待之於事後乎作事謀始其需之乎幾先乎**大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決柔也君子**

道長小人道憂也長丁丈反。自大過以下卦不反對或。疑其錯備以今以韻協之又以非誤未詳何義。按蔡氏以大過頤既濟未濟歸妹漸姤夬爲序今從之。柔不能勝剛故顛剛足以臣柔故正處大過之將勢不可无頤之涵養有頤之涵養自足以立大過之德業矣。六位皆當定之至也三陽失位窮之至也然定矣而倚伏靡常窮矣而變通可久故聖人不憂未濟而憂既濟也其慮深乎。人象患患豫防亂絕其萌也辨物居方理循其則也。雖親則終備禮則待歸雖室家之常而情欲之感不可以不哉也漸乃婚姻之正而禮法之節不可以不循也人倫之本上化之基於是乎在矣。一邪過衆正而其漸當防衆正夫一邪而其慮當慎易難以道陰陽而實爲君子謀不爲小人謀也極決之幾非聖人其孰能與之